



OLIVARI :-

OLIVARI ➤

dal 1911
maniglie
made
in Italy

Dal 1911 Olivari realizza maniglie in Italia,
all'interno dei propri stabilimenti,
dove si svolge l'intero ciclo produttivo.
Partendo da barre in ottone, le maniglie vengono
stampate, lavorate, smerigliate, lucidate,
cromate e marchiate al laser.
Olivari ha ottenuto le certificazioni
ISO 9001 e ISO 14001
e si avvale delle tecnologie più evolute,
ma ha mantenuto tutta la sapienza artigianale
accumulata in cento anni di storia.

Since 1911 Olivari has been manufacturing handles
at its own factories in Italy
where the entire production process takes place.
Starting with brass billets, the handles are forged,
milled, polished, buffed, chrome-plated
and hallmarked with a laser.
Olivari has attained ISO 9001
and ISO 14001 certifications.
Though it uses the most advanced technology,
Olivari preserves all the artisanal wisdom
it has accumulated in 100 years of history.

OLIVARI 



1911-1960

Nei suoi cento e più anni di storia, Olivari si è distinta per la qualità dei prodotti e per la reputazione del marchio. Di generazione in generazione la famiglia Olivari ha tramandato l'attenzione per i dettagli, la ricerca dell'innovazione e soprattutto la passione per il lavoro ben fatto.

Nel 1911 Battista Olivari fonda l'azienda a Borgomanero, in provincia di Novara, dove ancora oggi si trovano gli stabilimenti e dove ancora avviene l'intera produzione delle maniglie.

Nel 1926 la moglie, Antonietta Ramelli gli succede, prendendo in mano le redini dell'azienda di famiglia. È una delle prime donne a capo di un'azienda in Italia: una pioniera dell'imprenditoria al femminile.

Già negli anni Trenta iniziano le prime collaborazioni con i più importanti architetti italiani del tempo: Marcello Piacentini e Gio Ponti.

Dopo la seconda guerra mondiale, l'azienda – passata nel frattempo sotto la guida dei fratelli Ernesto, Ambrogio e Luigi – contribuisce alla ricostruzione lavorando fianco a fianco con grandi maestri dell'architettura italiana: collabora con Franco Albini, Ignazio Gardella, Angelo Mangiarotti e i BBPR. Nel frattempo si approfondisce il rapporto

1911-1960

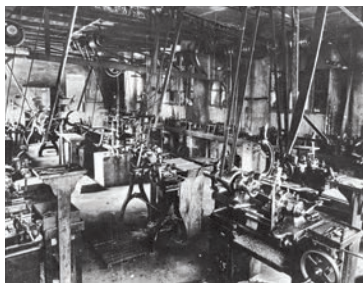
Throughout the 100-plus years of its manufacturing history, Olivari has earned distinction for the quality of its products and the reputation of its brand. From generation to generation, the Olivari family has passed down the attention for detail, the quest for innovation, and above all, a passion for working to high standards.

In 1911, Battista Olivari founded the company in Borgomanero, Novara, where the factory is still located, and where the entire production process of the handles still takes place today.

In 1926, Battista's wife Antonietta Ramelli took over the helm of the family business. She was one of the first women in Italy to head a company, making her a pioneer of female entrepreneurship.

In the 1930s, the company began its first collaborations with the two most important Italian architects at the time, Marcello Piacentini and Gio Ponti.

After World War II, the company, now led by the brothers Ernesto, Ambrogio and Luigi, contributed to the reconstruction, working side by side with the masters of Italian architecture: Franco Albini, Ignazio



con Gio Ponti. Le maniglie, disegnate appositamente per le loro nuove architetture, oggetti pieni di invenzione e di grande eleganza, entrano stabilmente a far parte del catalogo Olivari, tanto che alcune di esse sono tuttora in produzione.

1960-1990

A partire dagli anni Sessanta la Olivari, sempre alla ricerca di soluzioni progettuali nuove, coinvolge i protagonisti dell'allora nascente design italiano dedicandosi a costruire nuovi solidi rapporti di collaborazione: Sergio Asti, Luigi Caccia Dominioni, Joe Colombo, lo studio Monti GPA, Marcello Nizzoli, e molti altri, entrano a far parte del catalogo Olivari.

Sul fronte industriale, decide di dotarsi di una nuova unità produttiva, più ampia e con rinnovati macchinari di pressofusione, per attrezzarsi alla crescita del mercato.

Dalle idee visionarie, aperte al futuro, dei progettisti e dal rapporto stimolante che ne deriva, nascono maniglie innovative dal punto di vista tecnologico e formale. Nel 1959 nacque Bica, la prima maniglia in alluminio anodizzato, e nel 1970 Boma, la prima maniglia in materia

Gardella, Angelo Mangiarotti and BBPR. Work relations with Gio Ponti intensified. The handles they custom designed for their new buildings were highly elegant and inventive objects that became fixtures of the Olivari range, and some are still in production.

1960-1990

In the 1960s, incessantly searching for new design solutions, Olivari began working with the protagonists of the nascent Italian design scene, establishing solid relations with Sergio Asti, Luigi Caccia Dominioni, Joe Colombo, Monti GPA, Marcello Nizzoli and many others whose handles were added to the catalogue.

On the industrial side, the company decided it needed a new, more extensive production plant with cutting-edge die-casting machinery to rise to the challenge of a growing market. The designers' visionary, futuristic ideas and the relevant stimulating work environment led to formally and technically innovative handles. Bica, the first anodised aluminium handle, came out in 1959. Boma, the first plastic handle, was launched in 1970. Both rapidly became best-sellers, bolstering the design world's esteem for the company's reputation.



plastica. Entrambe divennero rapidamente dei best seller rafforzando la stima e la reputazione dell'azienda nel mondo del progetto.

Negli anni Ottanta l'azienda vede progressivamente l'ingresso della terza generazione della famiglia Olivari: i fratelli Antonio, Giovanni, Giuseppe, Carlo ed Enrico offrono un'ulteriore spinta in avanti sul fronte dell'evoluzione, sia progettuale, sia tecnologica.

1990-2010

Gli anni Novanta sono segnati dalla proficua collaborazione con Alessandro Mendini che promuove la valorizzazione del patrimonio storico aziendale e spinge i fratelli a raccontare la storia Olivari nel libro: *L'architettura presa per mano. La maniglia moderna e la produzione Olivari*.

Si attivano inoltre nuovi prestigiosi contatti: inizia un duraturo rapporto di scambio progettuale e umano con Vico Magistretti, Andrea Branzi, Richard Sapper, Paolo Portoghesi, Oscar Tusquets e Massimo Iosa Ghini. Nello stesso periodo s'introduce la tecnica della forgiatura a caldo che in pochi anni sostituisce completamente la pressofusione.

In the 1980s, the third generation of the Olivari family progressively came to the fore. The brothers Antonio, Giovanni, Giuseppe, Carlo and Enrico were the company's new blood, and they forged ahead with design-related and technological evolution.

1990-2010

The 1990s were distinguished by the fruitful collaboration with Alessandro Mendini, who promoted the public appreciation of the company's historical heritage. He encouraged the brothers to tell their manufacturing story in the book *L'architettura presa per mano. La maniglia moderna e la produzione Olivari*.

New prestigious contacts arrived with Vico Magistretti, Andrea Branzi, Richard Sapper, Paolo Portoghesi, Oscar Tusquets and Massimo Iosa Ghini, with whom the company established enduring bonds of friendship and design exchange.

At the same time, the technique of hot forging was introduced, and in a few years' time it substituted die-casting entirely.

The 2000s offered the opportunity for another expansion of the



Gli anni Duemila sono l'occasione per un ulteriore ampliamento produttivo; oltre al pieno controllo del ciclo industriale con l'inclusione di tutte le fasi di lavorazione all'interno dell'azienda, compresa la componentistica, si provvede a investire su processi produttivi altamente automatizzati e organizzati secondo le tecnologie più avanzate.

Dalla ricerca di finiture innovative e più sostenibili nascono Biocromo e SuperFinish: finiture con elevatissime prestazioni e rispettose dell'ambiente.

Olivari continua la vocazione a dialogare con il mondo del design e del progetto.

Il confronto con i più noti designer della scena milanese, tra cui Enzo Mari, Rodolfo Dordoni, Piero Lissoni, James Irvine e Patricia Urquiola, si affianca alla collaborazione con i grandi protagonisti dell'architettura contemporanea: Shigeru Ban, Steven Holl, Toyo Ito, Daniel Libeskind, Peter Marino, Dominique Perrault.

Sul tema del prodotto l'Ufficio Tecnico interno studia e lancia tutta una serie di maniglie costruite sul tema geometrico del quadrato: sorprendenti per il mercato, si rivelano un grande successo.

production capabilities. In addition to the full control over the industrial cycle by encompassing all processing phases inside the company, components included, investments were made in highly automated manufacturing techniques, organised according to the most advanced technological insights.

Research on innovative, more sustainable finishes resulted in Biocromo and SuperFinish, with very elevated performance factors and respect for the environment.

Olivari proceeded to follow its vocation for dialogue with the world of design and architecture. Exchange with the most famous designers on the Milan scene – Enzo Mari, Rodolfo Dordoni, Piero Lissoni, James Irvine and Patricia Urquiola – was flanked by collaboration with the great maestri of contemporary architecture – Shigeru Ban, Steven Holl, Toyo Ito, Daniel Libeskind, Peter Marino and Dominique Perrault.

Olivari's internal technical department presented the results of a study based on the geometric figure of the square. These handles were launched to great commercial success and acclaimed for their novelty.



2010-2017

Gli anni Duemiladieci – siamo all'attualità – si aprono con la celebrazione del primo centenario di vita della Olivari. Il libro *Macchina semplice*. Dall'architettura al design. 100 anni di maniglie Olivari è presentato nella simbolica sede della Biennale dell'Architettura, a Venezia. La Biennale offre anche l'occasione per presentare il primo nucleo del futuro Museo Olivari. Nel contempo si avvia la realizzazione della nuova Palazzina Uffici e si festeggia l'anniversario con allestimenti di grande impatto al Salone del Mobile e in Triennale, a Milano.

Sul fronte della comunicazione si avvia il completo rinnovamento dell'identità grafica. Sul fronte del progetto si introduce un nuovo tema formale, quello della componentistica "bassa". L'obiettivo è rendere più moderne ed eleganti le nuove maniglie grazie alla ricerca di soluzioni tecnologiche per la miniaturizzazione delle componenti interne.

Si aprono nuove collaborazioni con architetti e designer della scena internazionale: entrano a far parte del catalogo Olivari le maniglie di: Zaha Hadid, Jean Nouvel, Ben Van Berkel, Rem Koolhaas, Marcel Wanders, Ma Yangsong e Ron Gilad.

2010-2017

The 2010s, and here we have arrived at present times, were opened with the celebration of Olivari's first 100 years of business. The book *Macchina semplice*. Dall'architettura al design. 100 anni di maniglie Olivari was presented in Venice at the headquarters of the Architecture Biennale, which holds symbolic meaning for the company. The Biennale was also the occasion to introduce the first nucleus of the future Olivari Museum. Contemporaneously, construction began on the company's new office wing, and the 100th anniversary was marked by high-impact displays at the Milan Furniture Fair and the Triennale di Milano.

As for communication, the renewal of the company's entire visual identity was undertaken. As for production, a new category of components was introduced, its aim being to make new Olivari handles even more modern and elegant by miniaturising the internal elements and mechanisms. New collaborations with international architects and designers were started. Handles by Zaha Hadid, Jean Nouvel, Ben van Berkel, Rem Koolhaas, Marcel Wanders, Ma Yangsong and Ron Gilad were added to the Olivari range.



Superfinish®

Trattamento di protezione garantito

CICLO TECNOLOGICO

Superfinish® è un nuovo ciclo tecnologico di finitura che Olivari ha sviluppato, messo a punto nei propri stabilimenti, e brevettato. Consiste nella deposizione, su prodotti in ottone in lega titolata, di composti metallici dalle caratteristiche eccezionali.

PRESTAZIONI RIVESTIMENTO

Il rivestimento ottenuto con Superfinish® ha elevatissime prestazioni rispetto alle sollecitazioni a cui è sottoposta la superficie del prodotto:

ambiente corrosivo: resistente alla corrosione e all'ossidazione di ambienti aggressivi, quali salsedine, piogge acide, etc.

ambiente esterno: resistente all'umidità, alla pioggia e alle escursioni caldo/freddo.

raggi ultravioletti: resistente all'esposizione della luce solare diretta.

Pertanto i prodotti trattati con il ciclo Superfinish® mantengono inalterati nel tempo il colore e la brillantezza della superficie.

PROVE LABORATORIO

Gli esami di laboratorio certificano le seguenti prestazioni:

- Resistenza in NEBBIA SALINA: nessuna corrosione fino a 1000 ore e a seconda del trattamento anche fino a 3000 e più ore. (ISO 9227, ASTM B 117, DIN 50021)
- Resistenza RAGGI UV: nessuna variazione di tonalità di colore (UNI 9397)
- Durezza VICKERS: HV 2400-3000 (cromo: HV 800)
- Durezza BERKOVITCH: GPa 25-28 (cromo: GPa 8)
- Contatto con varie sostanze: nessuna alterazione superficiale con alcool etilico, acqua ossigenata, diluente nitro, ammoniaca, acido muriatico, silicone, calce, cemento, prodotti anticalore.
- Resistenza ai SOLVENTI: illimitata. (secondo il test MEK - Metiletilchetone)

LUOGO DI UTILIZZO

Per le suddette caratteristiche i prodotti trattati con il ciclo Superfinish® sono più adatti dei prodotti cromati per aree ad alta

frequentazione (es. alberghi, negozi, edifici pubblici, etc.)

FINITURE

Attraverso Superfinish®, Olivari offre diverse finiture e colorazioni:

SuperOro lucido e satinato: rispecchia il colore dell'ottone naturale.

SuperNichel lucido e satinato: possiede il colore caldo ed elegante del nichel e non provoca reazioni allergiche.

SuperInox satinato: ha il colore dell'acciaio inox.

SuperRame satinato: riproduce il colore del rame, con una tonalità sofisticata.

Leggere tolleranze cromatiche sono da considerarsi normali.

SuperBronzo satinato: permette di fissare nel tempo una tonalità del bronzo cara alla memoria.

Leggere tolleranze cromatiche sono da considerarsi normali.

SuperAntracite satinato: ha un colore grigio scuro tendente al nero, dai riflessi metallici.

IDENTIFICAZIONE

Tutti i prodotti Superfinish® sono marchiati con il logo Olivari attraverso un nuovo sistema a laser che lo renderà indelebile. Con tale sistema viene inoltre eseguita anche la marcatura del lotto e data di produzione; questa informazione permetterà di avere la tracciabilità del prodotto ovvero di codificare e certificare il processo produttivo dei prodotti.

PULIZIA E MANUTENZIONE

I prodotti trattati con il ciclo Superfinish® richiedono una pulizia, da effettuare periodicamente con un panno inumidito d'acqua. Eventuali residui di sporcizia, aloni o tracce di calcare derivanti dall'uso intenso o dall'esposizione all'esterno, devono essere rimossi attraverso la manutenzione periodica eseguita con formulati per superfici inossidabili, che consentirà al prodotto di mantenere l'originale brillantezza superficiale.

Superfinish®

Guaranteed protection treatment

TECHNOLOGICAL CYCLE

Superfinish® is a new technological finishing cycle patented by Olivari after having developed and perfected it in its factories.

It consists of depositing metal composites, with special features, on brass in titrated alloy.

PLATING PERFORMANCE

The plating obtained with Superfinish® performs extremely well under the various stresses the product surface is subjected to:

corrosive environment: resistant to the corrosion and oxidation of aggressive environments such as salinity, acid rain, etc.

outdoor environment: resistant to damp, rain and hot-cold ranges.

ultraviolet rays: resistant to exposure to direct sunlight.

Therefore the products treated with the Superfinish® cycle maintain unaltered surface colour and lustre over time.

LABORATORY TESTS

Laboratory tests verify the following performance:

- Resistance to SALINE FOG: no corrosion up to 1000 hours and depending on the treatment even up to 3000 and more hours. (ISO 9227, ASTM B 117, DIN 50021)
- Resistance to UV rays: no variation in colour tone (UNI 9397).
- VICKERS hardness: HV 2400 - 3000 (chromium: HV 800)
- BERKOVITCH hardness: GPa 25 - 28 (chromium: GPa 8)
- Contact with various substances: no surface alteration caused by ethyl alcohol, hydrogen peroxide, potassium nitrate thinner, ammonia, muriatic acid, silicone, lime, cement, anti-lime products.
- Resistance to solvents: unlimited. (according to the MEK test methyl-ethyl-ketone).

PLACES OF USE

For the above-mentioned characteristics, products treated with the Superfinish® cycle

are more suitable than chrome products for highly frequented areas (for example hotels, shops, public buildings, etc.)

FINISHES

Through Superfinish®, Olivari can offer various finishes and colors:

SuperGold bright and satin: they reflect the colour of natural brass.

SuperNickel bright and satin: they possess the warm and elegant nickel color, and do not cause allergic reactions.

Suitable to comfortable and sophisticated environments. SuperStainlessSteel satin: has the stainless steel colour.

SuperCopper satin: reproduces the copper colour, with a sophisticated shade.

Slight chromatic tolerances are to be considered normal.

SuperBronze satin: allows to fix over time a shade of bronze dear to memory.

Slight chromatic tolerances are to be considered normal.

SuperAnthracite satin: has a dark grey colour tending to black with metallic sheens.

IDENTIFICATION

All Superfinish® products are marked with the Olivari logo with the new laser system making the Olivari logo indelible. Furthermore, the lot marking and the production date are also obtained with such system; this information guarantees the traceability of the products, i.e. the products' manufacturing process is codified and certified.

CLEANING AND MAINTENANCE

Products treated with the Superfinish® cycle require periodic cleaning with a slightly water-dampened cloth.

Any possible dirt, marks or traces of lime caused by intensive use or exposure to the elements, must be removed by periodic maintenance, using especially formulated products for stainless surfaces that make it possible to maintain the original lustre of the product surface.

DK di sicurezza

Sistema antintrusione

ANTINTRUSIONE

Il DK di SICUREZZA è un valido sistema antintrusione ed è sempre attivo. L'eventuale malintenzionato non potrà più azionare la leva della maniglia dall'esterno, né facendo un foro nel serramento al di sotto della maniglia nel quale poi introdurre un apposito utensile sagomato per far compiere la rotazione alla maniglia e provocare l'apertura del serramento, né facendo un foro in corrispondenza del quadro della maniglia, poiché il quadro non è più azionabile dall'esterno in quanto bloccato dal pulsante di sicurezza.

SICUREZZA PER BAMBINI

Con questo sistema, la possibilità di aprire una finestra da parte di un bambino è resa più difficoltosa: occorre infatti un'azione combinata di pressione sul pulsante e di rotazione della maniglia.

FUNZIONALITÀ E SILENZIOSITÀ

L'applicazione sul serramento è molto semplice, così come è semplice ed intuitiva l'azione da compiere, ovvero la pressione sul pulsante, per il disinserimento del meccanismo di blocco di rotazione della maniglia. L'azionamento del DK dalla posizione di chiusura a quello di apertura avviene nella massima silenziosità.

ADATTABILITÀ A TUTTI I MODELLI

Il sistema, che può essere applicato a tutti i modelli OLIVARI, è composto da un particolare meccanico interno che termina esternamente con un semplice pulsante posto sulla placchetta del DK. La sua presenza non è invadente, ha un ingombro limitato e può essere posizionato sia verso l'alto che verso il basso.

Il DK di SICUREZZA è un brevetto Olivari.

ANTI-INTRUSION

The DK by SECURITY is a valid anti-intrusion system and it is always activated.

Any ill-intentioned person will not be able to turn the handle's bar from the outside neither by making a hole in the frame below the handle into which a special shaped tool is introduced to then let the handle rotate and the frame open, nor by making a hole at the handle's spindle as this cannot be turned from the outside since it is blocked by the security block.

SAFE FOR CHILDREN

Thanks to this system, it is more difficult for children to open the window.

It is, in fact, necessary to press the button and rotate the handle at the same time.

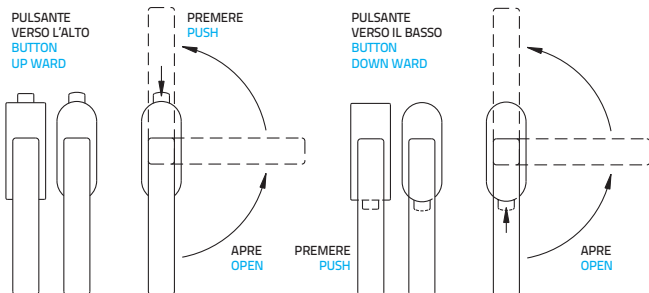
FUNCTIONAL AND NOISELESS

The application on the frame is very easy, like the action to be carried out is easy and instinctive: press the button to turn off the mechanism blocking the handle's rotation.

The turning on of the DK from the locking position to the unlocking one is completely noiseless.

SUITABLE FOR ALL MODELS

The system, which can be used with all OLIVARI models, is made of a particular internal mechanism that ends with a normal button on the DK plate. It does not interfere; it occupies a limited space and can be mounted both upwards and downwards. The DK by SECURITY is Olivari patent.



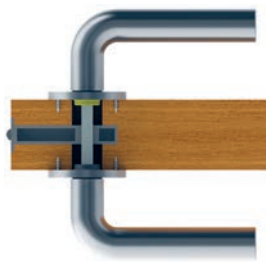
Componenti Basse

DETTAGLI IMPORTANTI

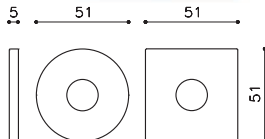
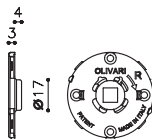
L'innovativa rosetta bassa Olivari è la metà di una tradizionale – solo cinque millimetri di spessore – pur mantenendo la molla di ritorno al suo interno. Grazie a ciò la componentistica bassa si può montare su qualunque porta. Il miglioramento estetico è decisivo: la presenza delle parti fisse è meno invadente e la linea della maniglia resta in primo piano. La rosetta bassa è stata pensata in particolare per le maniglie Arc, Beta, Ice Cube, Living, Moon, Planet e per i pomoli Diana e Link, ma è compatibile anche con tutti gli altri modelli Olivari con rosetta tonda o quadra. Le componenti basse sono un brevetto Olivari.

FLAT HARDWARE, IMPORTANT DETAILS

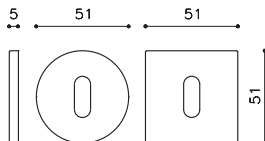
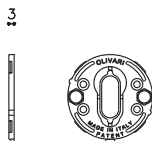
Olivari's innovative thin escutcheon and rosette is only 1/5 inch (5 mm) thick, half the traditional thickness. The return spring is still installed inside, so this thinner device can be assembled on any door. It definitely looks better: the immobile parts stand out less and the handle's lines stand out more. The thin escutcheon was conceived especially for Arc, Beta, Ice Cube, Living, Moon, and Planet lever handles, and for the Diana and Link knobs. However it is compatible with all the other Olivari models with a round or square escutcheon. Olivari has patented this flat hardware.



Rosetta
Rosette



Bocchetta
Escutcheon



Bibliografia/ Bibliography

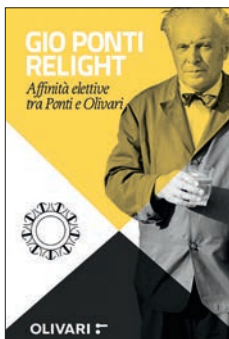
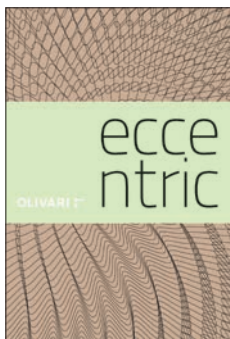
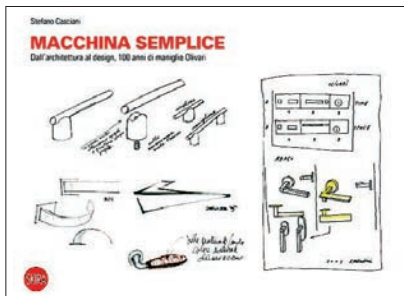


L' ARCHITETTURA PRESA PER MANO. La maniglia moderna e la produzione Olivari, a cura di Stefano Casciani, 1992

MACCHINA SEMPLICE
Dall'architettura al design, 100 anni di maniglie Olivari, A cura di Stefano Casciani, 2011

ECCENTRIC
Un'antologia eccentrica, un diario di bordo di ragionamenti emersi nel corso del un nuovo progetto Guilloché, A cura di Francesca Picchi, 2017

GIO PONTI RELIGHT
Affinità elettive tra Ponti e Olivari. A cura di Marco Strina, 2018



Fiere/Exhibitions

Salone del Mobile di Milano
Allestimenti a cura di architetti Calvi
Brambilla 2011/2019

Salone del Mobile di Milano,
Design by architects Calvi Brambilla
2011/20169



I nostri progettisti / Our Designers



F. Albini e F. Helg (IT)



Sergio Asti (IT)



Shigeru Ban (JP)



BBPR (IT)



Claudio Bellini (IT)



Joe Colombo (IT)



Rodolfo Dordoni (IT)



Ignazio Gardella (IT)



Ron Gilad (IL)



Stefano Giovannoni (IT)



Toyo Ito (JP)



Rem Koolhaas (NL)



Daniel Libeskind (US)



Piero Lissoni (IT)



Javier Lopez (ES)



Peter Marino (US)



Mazza Gramigna (IT)



Alessandro Mendini (IT)



Marcatali Pedrizzetti (IT)



Monti G.P.A. (IT)



Gio Ponti (IT)



F.A. Porsche (DE)



Paolo Portoghesi (IT)



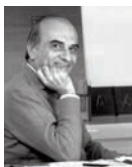
Richard Sapper (DE)



Franco Sargiani (IT)



Ben Van Berkel (NL)



Rodolfo Bonetto (IT)



Andrea Branzi (IT)



L. Caccia Dominioni (IT)



Luca Casini (IT)



Giorgetto Giugiaro (IT)



Zaha Hadid (GB)



Steven Holl (US)



Massimo Iosa Ghini (IT)



James Irvine (GB)



MAD Architects (CP)



Vico Magistretti (IT)



Magnaghi Terzaghi (IT)



Angelo Mangiarotti (IT)



Enzo Mari (IT)



Marcello Nizzoli (IT)



Jean Nouvel (FR)



Nicola Novelletto (IT)



Dominique Perrault (FR)



Marcello Piacentini (IT)



Giotto Stoppino (IT)



Oscar Tusquets (ES)



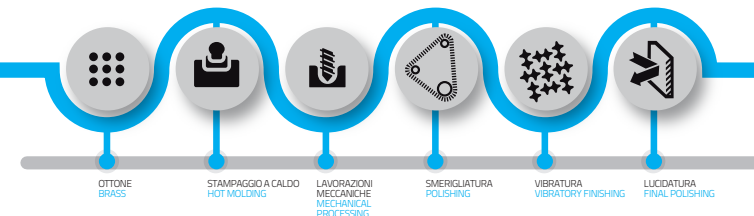
Patricia Urquiola (ES)



Van Onck-Takeda (NL) (J)



Marcel Wanders (NL)



Ciclo di produzione

Una caratteristica che contraddistingue Olivari è che l'intero ciclo produttivo si svolge esclusivamente all'interno degli stabilimenti Olivari di Borgomanero, a nord-ovest di Milano. Non solo Made in Italy quindi, ma Made in Borgomanero, Made in Olivari. Questa caratteristica distintiva assicura l'elevata costanza qualitativa e la durata nel tempo. I prodotti Olivari, esclusivamente realizzati in ottone, sono sottoposti a una precisa sequenza di fasi di lavoro: forgiatura a caldo e tranciatura, lavorazioni meccaniche, smerigliatura, vibratura, lucidatura, deposizione galvanica, rivestimento PVD e laseratura identificativa.

Anche tutta la componentistica tecnica, sia in resina o in lamiera, è stampata e assem-

blata nello stesso stabilimento. Ogni fase del ciclo produttivo prevede scrupolosi controlli, che garantiscono una qualità costante nel tempo. Software gestionali molto raffinati permettono di tenere sotto controllo ogni fase produttiva e di rispondere in tempi rapidi alle esigenze di ogni singolo cliente.

Olivari ha adottato i criteri dell'International Organization for Standardization per i Sistemi di gestione della qualità. Le certificazioni ISO 9001, per il Sistema di gestione delle fasi progettuali, e ISO 14000, per il Sistema di gestione della protezione dell'ambiente, confermano l'impegno che Olivari ha sempre perseguito nel garantire la qualità dei prodotti, nel pieno rispetto del personale, dell'ambiente e del territorio.

Materiale

Per tutti i prodotti utilizziamo esclusivamente ottone, in lega di rame e zinco, titolata e certificata. Le forme sono ottenute tramite forgiatura a caldo e lavorazione meccanica con asportazione di truciolo.

Queste specifiche tecnologie permettono di

ottenere prodotti esenti da porosità e inclusioni, garantendo le migliori resistenze meccaniche. Con queste opportune premesse si ottengono le caratteristiche ottimali di preparazione alle deposizioni metalliche di cromatura e di superfinitura PVD in alto vuoto.

Cromatura galvanica

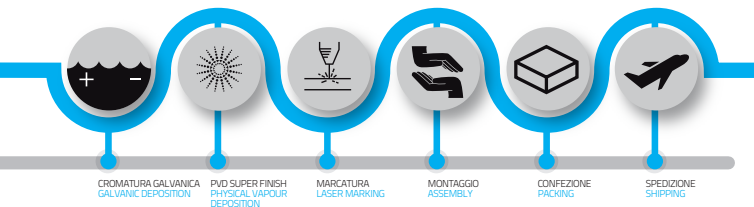
L'applicazione galvanica di strati metallici di nichel e di cromo rende il prodotto resistente all'abrasione e all'ossidazione. L'impianto di galvanica, automatizzato e programmabile, è in grado di garantire alta produttività e costanza qualitativa, nel rispetto delle più recenti normative di qualità, di sicurezza e di ambiente. Il laboratorio chimico e fisico è costantemente

aggiornato con le migliori tecnologie al fine di mantenere sempre i parametri di lavoro all'interno di elevati standard di qualità. I prodotti cromati superano le 1.000 ore in nebbia salina e possiedono una durezza superficiale di 800 micro Vickers. Se usata secondo le istruzioni d'uso e manutenzione, la finitura Cromo ha una garanzia di 10 anni.

Superfinitura PVD

La metallizzazione sottovuoto (Physical Vapor Deposition) è un trattamento di altissimo livello tecnologico utilizzato nel campo degli utensili per lavorare l'acciaio ad alta velocità. Viene realizzato sul prodotto già cromato e consente di ottenere la massima resistenza all'usura: la durezza superficiale diviene pari a tre volte quella della cromatura. Dal 2004 questa tecnologia è presente in Olivari e permette anche di ottenere

colorazioni metalliche non realizzabili con la galvanica tradizionale, con eccezionali caratteristiche di stabilità e durata del colore, in grado di garantire una lunghissima vita ai prodotti. Se usate secondo le istruzioni d'uso e manutenzione, le Superfiniture Oro, Nichel e Inox hanno una garanzia di 30 anni; le Superfiniture Antracite, Rame e Bronzo di 10 anni.



Production cycle

A distinctive feature at Olivari is the fact that the entire manufacturing process takes place exclusively at the Olivari factory in Borgomanero, northwest of Milan. Olivari products are not just Made in Italy, they are Made in Borgomanero, Made in Olivari.

This special feature ensures constant high quality, dependability and durability. Made only in brass, Olivari products go through a precise sequence of phases: hot forging and shearing, mechanical processing, grinding, vibratory finishing, polishing, galvanic deposition, physical vapour deposition (PVD) and laser marking. In addition, all the technical components made in resin, brass sheet and steel sheet are forged and assembled in the same factory. Every phase

of the production cycle is meticulously controlled to guarantee constant quality over time. Customized, sophisticated resource-planning software is used for all production phases, ensuring a rapid response to the needs of every single client.

Olivari has adopted the criteria of the International Organization for Standardization for quality management principles. Olivari has the certifications ISO 9001 for the management of the design phases, and ISO 14000 for environmental management, proving its commitment to offering quality products in full respect for employees, the environment and the local territory.

Material

Olivari uses only titrated and certified brass, an alloy made of copper and zinc.

The shapes are obtained by hot forging and mechanical processing with swarf removal. These specific technologies allow Olivari to obtain products devoid of porosity and inclusions. This

guarantees superior mechanical resistance.

With these apposite measures, Olivari obtains the optimum conditions of preparation for the metal depositions of chromium plating and physical vapour deposition coatings under high vacuum.

Galvanised chromium plating

The galvanisation process of applying metallic coats of nickel and chrome makes the product abrasion-resistant and corrosion-resistant. The automated, programmable galvanising plant guarantees high productivity and constant quality in full respect of the most recent legal regulations concerning quality, safety and environment. Olivari's chemical and physics laboratory is constantly upgraded and

updated with the best technology in order to always maintain the parameters of production within high quality standards. Olivari's chromed products offer corrosion protection for over 1,000 hours of exposure to salt spray, and possess surface hardness equal to 800 micro Vickers. If used in accordance with the instructions and maintenance guidelines, Olivari Chrome Finishing has a 10-year guarantee.

Superfinishing with physical vapour deposition

Vacuum metallisation (PVD) is an extremely high-technology treatment habitually employed for the tools used in high-velocity steel machining. It is applied to products that have already been chromed, in order to obtain maximum resistance to wear and tear. In fact, PVD increases the surface hardness to three times that of chromium plating. Since 2004 Olivari has been using this technology, which has the additional benefit of offering

metallic colours that cannot be produced with traditional galvanisation. PVD coating has exceptional performance in stability and longevity of the colour, making the products last and last. If used in accordance with the instructions and maintenance guidelines, Olivari Superfinishing in Gold, Nickel and Stainless Steel have a 30-year guarantee. Superfinishing in Anthracite, Copper and Bronze have a 10-year guarantee.

Certificazioni / Certifications

Azienda con sistema di "QUALITÀ" certificato ISO 9001 N°0929/6

ISO 9001 certified "QUALITY" management

Olivari ha adottato un sistema di gestione della qualità che ha ottenuto il certificato UNI EN ISO 9001 con il numero 0929/06. Tutte le maniglie sono realizzate con un ciclo di produzione completamente interno all'azienda, ed ogni fase di lavorazione è controllata direttamente negli stabilimenti Olivari di Borgomanero (NO) Italia.

Olivari has implemented a quality management system that attained UNI EN ISO 9001 certification no. 0929/06. All its handles are manufactured entirely within the company. Each manufacturing phase is directly controlled in Olivari's Borgomanero (NO) Italy plant.

Azienda con sistema "AMBIENTALE" certificato ISO 14001 N°0380A/3

ISO 14001 certified "ENVIRONMENTAL" management

Olivari ha ottenuto il certificato UNI EN ISO 14001 numero 0380A/3. Questa certificazione rappresenta il riconoscimento che la gestione ambientale adottata dall'azienda non solo è conforme a tutte le prescrizioni in materia, ma che l'intero processo produttivo è continuamente monitorato al fine di prevenire ogni forma di inquinamento.

Olivari has obtained UNI EN ISO 14001 Certificate no. 0380A/3. This acknowledges that the company's environmental management not only complies with all regulations, but that the entire manufacturing process is continuously monitored to avoid any kind of pollution.

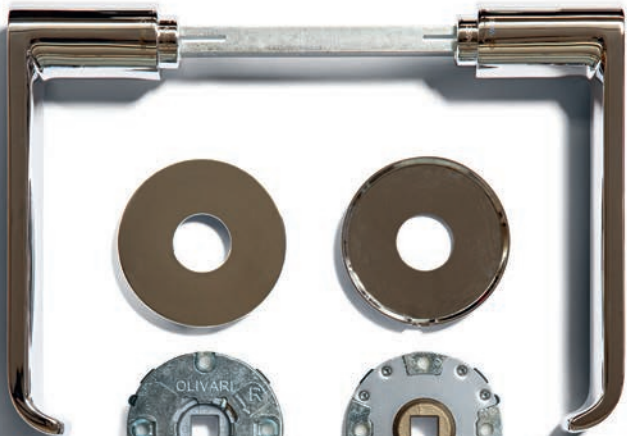
Attestato di resistenza al fuoco secondo la EN 1634-2

Certificate of fire resistance and smoke control EN 1634-2

Olivari ha ottenuto dal Laboratorio LAPI l'Attestato di resistenza al fuoco in conformità con la Normativa europea EN 1634-2, ed. 2008, con resistenza superiore ai 60 minuti. Questo significa che le maniglie Olivari in esso specificate possono sostituire quelle presenti sulle porte conformi alla Normativa europea 1634-1 e certificate REI 60, mantenendo per queste porte la validità della certificazione ottenuta.

Olivari has obtained from the L.A.P.I. laboratory the certificate of fire resistance corresponding to the European norm EN 1634-2 (2008) – resistance superior to 60 minutes. This means that the Olivari handles of this type can substitute those present on doors that meet the European norm 1634-1 and those with certified fire resistance REI 60, maintaining the validity of these doors' obtained certification.





maniglie/door handles



ABC
Rem Koolhaas ☐ 34



Atena Rank
Studio Olivari ☐ 88



Bond
Andrea Branzi ☐ 72



Adamant
Patricia Urquiola ☐ 38



Aurelia
Studio Olivari ☐ 75



Chelsea
Jean Nouvel ☐ 84



Agata
F. Albini, F. Helg ☐ 70



Aurora
A. Mendini ☐ 84



Chevron
Zaha Hadid ☐ 35



Ala
M. Iosa Ghini ☐ 55



Beijing
Steven Holl ☐ 58



Chiara
Studio Olivari ☐ 66



Alexandra
F.A. Porsche ☐ 53



Beta
Joe Colombo ☐ 62



Chiara Ny
Studio Olivari ☐ 91



Arc
Rodolfo Dordoni ☐ 44



Bios
Franco Sargiani ☐ 40



Club
Vico Magistretti ☐ 85



Aster
Studio Olivari ☐ 76



Blade
Peter Marino ☐ 41



Comet
Nicola Novelletto ☐ 74



Atena Ligne
Studio Olivari ☐ 88



Blindo
Studio Olivari ☐ 79



Conca
Patricia Urquiola ☐ 80



Atena Panier
Studio Olivari ☐ 89



Boma Ny
Monti G.P.A. ☐ 90



Crystal Diamond
Marcel Wanders ☐ 83

Square rosetta quadra/[square rosette](#)
Round rosetta tonda/[round rosette](#)
Special con materiali o lavorazioni particolari/[with particular materials or processes](#)



Crystal Royal

Marcel Wanders

○ 83



Emilia

Studio Olivari

○ 73



Icaro

P. Portoghesi

○ 72



Denver

Daniel Libeskind

□ 37



Euclide

Nicola Novelletto

○ 59



Ice Cube

D. Perrault

□ 82



Diana

Studio Olivari

□ 41



Euclide Q

Nicola Novelletto

□ 44



Icona

Vincent Van Duysen

○ 63



Diana Barley

Studio Olivari

□ 86



Fin

Toyo Ito

○ 55



Iseo Ny

Sergio Asti

○ 90



Diana Chevron

Studio Olivari

□ 87



Flaminia

Studio Olivari

○ 74



Lama

Gio Ponti

○ 54



Diana Damier

Studio Olivari

□ 86



Futura

Studio Olivari

○ 76



Lama L

Gio Ponti

○ 54



Diva

Luca Casini

○ 48



Garda

Ignazio Gardella

○ 78



Laser

Richard Sapper

○ 65



Dolce Vita

Marcel Wanders

○ 58



Globe

S. Giovannoni

○ 64



Lesmo

Studio Olivari

□ 36



Edge

Peter Marino

□ 82



Golfa

Studio Olivari

○ 73



Link

Piero Lissoni

○ 63



Living

D. Perrault

□ 35



Logo

James Irvine

○ 62



Lotus

Javier Lopez

○ 50



Lotus Q

Javier Lopez

□ 36



Lucy

Patricia Urquiola

○ 57



Lugano

Carlo Colombo 2019

○ 48



Marbella

Studio Olivari

○ 52



Marilyn

MAD Architects

○ 77



Milano

Antonio Citterio

○ 49



Milano Q

Antonio Citterio

□ 34



Minerva

Franco Sargiani

□ 40



Moon

Shigeru Ban

○ 65



Nina

Daniel Libeskind

○ 53



Nirvana

M. Iosa Ghini

○ 70



Novella

Novelletto, Volonterio

○ 69



Onda

Nicola Novelletto

○ 69



Open

OMA/Rem Koolhaas

○ 50



Orvieto

Novelletto, Volonterio

○ 71



Planet

Luca Casini

○ 60



Planet Q

Luca Casini

□ 42



Plume

Piero Lissoni

○ 51



Polo

Rodolfo Bonetto

○ 78



Radial

Rodolfo Dordoni

○ 64



Raffaella

Studio Olivari

○ 66



Sector

Studio Olivari

○ 75



Selene

M. Iosa Ghini

○ 68



Serenella

Studio Olivari

○ 67

**Sibilla**

Vico Magistretti

○ 77

**Tecno**

G. Giugiaro

○ 52

**Twist**

Ben Van Berkel

○ 51

**Siena**

Novelletto, Volonterio

○ 71

**Time**

A. Mendini

○ 56

**Uovo**

Studio Olivari

○ 79

**Sky**

Claudio Bellini

□ 37

**Time Q**

A. Mendini

□ 39

**Virgola**

Ron Gilad

○ 57

**Space**

A. Mendini

○ 56

**Tizianella F**

Sergio Asti

○ 67

**Vola**

Max Pajetta

○ 49

**Space Q**

A. Mendini

□ 39

**Total**

Rodolfo Dordoni

□ 45

**Wind**

Studio Olivari

○ 68

**Stilo**

Enzo Mari

○ 59

**Trend**

Studio Olivari

□ 38

complementi/complements

Placche

Plates

94

Maniglie incasso

Flush handles

102

Maniglioni alzanti

Pull-up handles

120

Pomoli zancati

Offset door knobs

96

Chiavistelli

Latches

109

Fermaporte

Door stoppers

126

Pomoli centrali

Central door knobs

98

Maniglioni

Pull handles

112

Nylon

Nylon

127

finiture/finishes

cromo/chrome



CR

Cromo lucido Bright chrome

Il colore grigio azzurrato e la perfetta brillantezza rendono questa finitura particolarmente adatta ad ambienti eleganti. La finitura è garantita 10 anni.
The bluish-silver colour and perfect shine make this finish particularly suitable for elegant settings. The finish has a 10-year guarantee.



CO

Cromo satinato Satin chrome

La satinatura conferisce alla maniglia una piacevole tattilità. I riflessi cromati determinano una connotazione formale che ne suggerisce l'utilizzo in ambienti moderni. La finitura è garantita 10 anni.
The satin finish lends the handle a pleasant tactile quality. The chromed reflections carry a formal connotation suggesting use in modern settings. The finish has a 10-year guarantee.

superfinish/superfinish



IS

SuperInox satinato SuperStainlessSteel satin

Il colore è quello dell'acciaio inox, però la durezza superficiale ottenuta grazie al processo PVD è molto superiore. La finitura è garantita 30 anni.
The colour is that of stainless steel, but the surface hardness obtained with the PVD process is much superior. The finish has a 30-year guarantee.



US

SuperAntracite satinato SuperAnthracite satin

Di colore grigio molto scuro, dai riflessi metallici, è una finitura modernissima ed esclusiva. La finitura è garantita 10 anni.
This is a dark grey with metallic reflections, making for a very modern and exclusive finish. The finish has a 10-year guarantee.



NL

SuperNichel lucido
SuperNickel bright

Su base lucida, possiede il colore caldo ed elegante del nichel, con i vantaggi di non variare d'aspetto nel tempo e non provocare reazioni allergiche. La finitura è garantita 30 anni.

This shiny finish has the warm, elegant colour of nickel plus the advantages of remaining unaltered over time and not causing allergic reactions. The finish has a 30-year guarantee.



ZL

SuperOro lucido
SuperGold bright

La tonalità è quella ricca di prestigio dell'ottone, le caratteristiche di durata e resistenza sono quelle, elevatissime, della finitura Superfinish. È garantita 30 anni.

The tonality is the prestigious one of rich gold, the qualities of endurance and toughness are the very elevated ones of Superfinishes. The finish has a 30-year guarantee.



RS

SuperRame satinato
SuperCopper satin

Una superfinitura innovativa ed espressiva. Adatta per ambienti ricercati e sofisticati. La finitura è garantita 10 anni.

Leggere tolleranze cromatiche sono da considerarsi normali.

This innovative and expressive superfinish. Suited for refined and sophisticated settings. The finish has a 10-year guarantee. Slight chromatic tolerances are to be considered normal.



NS

SuperNichel satinato
SuperNickel satin

La base satinata permette di esprimere appieno la raffinatezza di colore del nichel. La finitura è garantita 30 anni.

The satin finish offers full expression to the refined colour of nickel. The finish has a 30-year guarantee.



TS

SuperOro satinato
SuperGold satin

Connubio tra la classicità e la morbidezza dell'ottone satinato con la modernità della superfinitura. La finitura è garantita 30 anni.

This combination between the classical softness of satin brass and the modernity of the superfinish. The finish has a 30-year guarantee.



DS

SuperBronzo satinato
SuperBronze satin

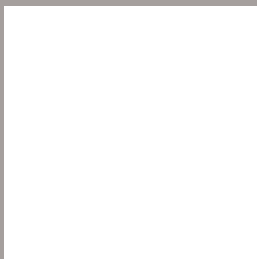
Una novità nel campo delle superfiniture: innovativa ma senza tempo. La finitura è garantita 10 anni.

Leggere tolleranze cromatiche sono da considerarsi normali.

This new colour of superfinish is innovative yet timeless. The finish has a 10-year guarantee. Slight chromatic tolerances are to be considered normal.

Square

rosetta quadra
square rosette



NEW

ABC

Rem Koolhaas 2019

M255B



CR CO IS RS DS US

Milano Q

Antonio Citterio 2019

M260B

NEW



CR CO IS DS US

Living

Dominique Perrault 2010

M222B



CR CO IS US

Chevron

Zaha Hadid 2015

M248B



CR CO DS US

Square

Lotus Q

Javier Lopez 2014

M241B



CR CO TS NL NS IS RS DS US



Lesmo

Studio Olivari 2008

M211



CR CO

Sky

Claudio Bellini 2008

M214



■ CR ■ CO ■ DS

Denver

Daniel Libeskind 2009

M218



■ CR ■ CO ■ IS

Square

Trend

Studio Olivari 2012

M228B



CR CO IS RS US

Adamant

Patricia Urquiola 2009

M216



CR CO

Time Q

Alessandro Mendini 2006

M201



■ CA ■ MW ■ CO ■ IS



Space Q

Alessandro Mendini 2006

M202



■ CA ■ CO ■ IS

Square

Minerva

Franco Sargiani 2006

M205



■ CR ■ CO ■ IS

Bios

Franco Sargiani 2006

M204



■ CR ■ CO ■ IS ■ DS ■ US

Diana

Studio Olivari 2007

M206



CR CO NL IS RS DS US

Blade

Peter Marino 2008

M213



CR CO

Square

Planet Q

Luca Casini 2006

M203



CR CO ZL NL NS IS RS DS US

Planet Q bassa

Luca Casini 2010

M203B



CR CO ZL TS NL NS IS RS DS US

Planet Q bicolor

Luca Casini 2006

M203



■ CA ■ ZT

Planet Q bicolor bassa

Luca Casini 2010

M203B



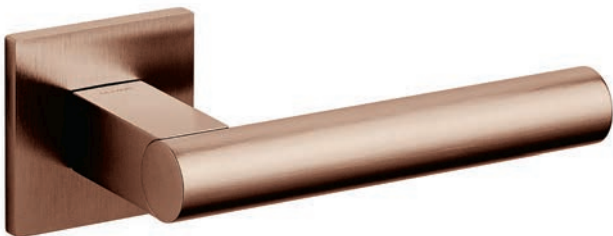
■ CA ■ ZT

Square

Euclide Q

Nicola Novelletto 2012

M230B



CR CO NL RS DS US

Arc

Rodolfo Dordoni 2010

M225B



CR CO

Total

Rodolfo Dordoni 2007

M207



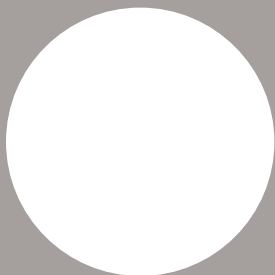
■ CR ■ CO ■ IS ■ RS ■ DS ■ US



Round

rosetta tonda

round rosette



Round

NEW

Lugano

Carlo Colombo 2019

M258B



CR CO TS NS IS RS DS US

Diva

Luca Casini 2019

M256B

NEW



CR CO TS DS US

NEW

Milano

Antonio Citterio 2019

M259B



CR CO IS DS US

Vola

Max Pajetta 2019

M257B

NEW



CR CO ZL TS NS DS US

Round

Open

OMA/Rem Koolhaas 2015

M249B



CR CA CO IS RS DS US

Lotus

Javier Lopez 2014

M238B



CR CO TS NL NS IS RS DS US

Plume

Piero Lissoni 2018

M253B



CR CO ZL RS DS US

Twist

Ben Van Berkel 2014

M242B



CR CO NL IS RS US

Round

Marbella

Studio Olivari 2014

M237B



■ CR ■ CO ■ IS ■ DS

Tecno

Giorgetto Giugiaro 1999

M182



■ CR ■ CO ■ ZL ■ TS ■ NS ■ IS ■ DS

Nina

Daniel Libeskind 2013

M234



■ CR ■ CO ■ IS ■ US

Alexandra

F.A. Porsche 1989

M150



■ CR ■ CO ■ IS

Round

Lama

Gio Ponti 1956

M107



CR CO ZL TS IS US

Lama L

Gio Ponti

M106



CR CO ZL TS NL IS RS DS US

Ala

Massimo Iosa Ghini 2009

M215



■ CR ■ CO



Fin

Toyo Ito 2009

M217



■ CR ■ CO ■ NL ■ NS

Round

Space

Alessandro Mendini 2004

M193



■ CA ■ CO ■ IS

Time

Alessandro Mendini 2004

M192



■ CA ■ CO ■ MW ■ IS

Lucy

Patricia Urquiola 2012

M231B



CR CO NL RS US

Virgola

Ron Gilad 2016

M251B



CR CO IS US

Round

Dolce Vita

Marcel Wanders 2014

M243B



CR CO ZL NL DS US

Beijing

Steven Holl 2008

M208



CR CO IS US

Stilo

Enzo Mari 2003

M190



CR CO ZL IS

Euclide

Nicola Novelletto 2012

M229B



CR CO NL RS DS US

Round

Planet

Luca Casini 2005

M195



CR CO ZL TS NL NS IS RS DS US

Planet bassa

Luca Casini 2010

M195B



CR CO ZL TS NL NS IS RS DS US

Planet bicolor

Luca Casini 2005

M195



CA ZT

Planet bicolor bassa

Luca Casini 2010

M195B



CA ZT

Round

Beta

Joe Colombo 2010

M221B



■ CR ■ CO ■ IS ■ US

Logo

James Irvine 2006

M197



■ CR ■ CO ■ IS

Icona

Vincent Van Duysen 2018

M254B



CR
CO
NL
NS
IS
RS
DS
US

Link

Piero Lissoni 2006

M200



CR
CO
TS
NL
NS
IS
RS
DS
US

Round

Globe

Stefano Giovannoni 2012

M227



CR CO NS



Radial

Rodolfo Dordoni 2014

M235



CR CO IS RS DS US

Laser

Richard Sapper 1998

M176B



CR CO IS US

Moon

Shigeru Ban 2010

M226



CO IS

Round

Raffaella

Studio Olivari 1975

M128



CR CO ZL TS IS RS DS US

Chiara

Studio Olivari 1975

M125



CR CO

Tizianella F

Sergio Asti 1962

M112



CR CO NP ZL TS IS

Serenella

Studio Olivari 2009

M130



CR CO IS US

Round

Selene

Massimo Iosa Ghini 2005

M194



■ CA ■ CO ■ ZT

Wind

Studio Olivari 2003

M187



■ CR ■ CO ■ ZL ■ TS

Onda

Nicola Novelletto 1998

M175



CR CO ZL TS NL IS RS DS

Novella

Nicola Novelletto, Roberto Volonterio 1996

M165



CR CO ZL TS IS DS

Round

Nirvana

Massimo Iosa Ghini 1997

M173



CR CO ZL

Agata

Franco Albini, Franca Helg 1965

M116



CR CO ZL

Siena

Nicola Novelletto, Roberto Volonterio 1997

M169



CR CO ZL TS DS

Orvieto

Nicola Novelletto, Roberto Volonterio 1997

M170



CR CO ZL TS DS

Round

Icaro

Paolo Portoghesi 1997

M168



■ ZL

Bond

Andrea Branzi 1994

M163



■ CO ■ ZL

Emilia

Studio Olivari 1996

M167



CR CO ZL TS DS

Golia

Studio Olivari 1994

M160



CR CO ZL DS

Round

Flaminia

Studio Olivari 1994

M159



CR CO ZL TS DS

Comet

Nicola Novelletto 2001

M183



CA CN ZT

Sector

Studio Olivari 2002

M186



CA ZT

Aurelia

Studio Olivari 2002

M185



CR CO ZL TS NL NS IS RS DS US

Round

Aster

Studio Olivari 1998

M174



CA CE ZT

Futura

Studio Olivari 1997

M172



CR CO ZL NS IS

Sibilla

Vico Magistretti 1992

M154



■ CR ■ CO



Marilyn

MAD Architects 2016

M252B



■ CR ■ CO ■ IS ■ DS ■ US

Round

Polo

Rodolfo Bonetto 1991

M152



■ CR ■ CO



Garda

Ignazio Gardella 1951

M105



■ CR ■ CO ■ ZL ■ DS

Blindo

Studio Olivari 1998

M178



CR CO ZL TS NL NS IS RS DS US

Uovo

Studio Olivari 1957

M108



CR CO NP ZL TS DS

Round

Conca

Patricia Urquiola 2014

M236B



CR CO IS RS DS US



Special

con materiali
o lavorazioni
particolari

with particular
materials or
processes

Special

Edge

Peter Marino 2008

M212



EB	EC	EV	EW	6E	EA
MC	MV	MW	6M	MA	
ZC	ZV	ZW			

Ice Cube

Dominique Perrault 2010

M223B



C6	M6
----	----

Cristal Diamond

Marcel Wanders 2015

M246B



■ C6 ■ M6 ■ Z6 ■ U6

Cristal Royal

Marcel Wanders 2015

M245B



■ C6 ■ M6 ■ Z6 ■ U6

Aurora

Alessandro Mendini 1994

M164



■ C1 ■ C5 ■ C6 ■ 6M ■ Z1 ■ Z5 ■ Z6

Chelsea

Jean Nouvel 2013

M232B



■ CB ■ MB ■ CE ■ ME

Club

Vico Magistretti 1999

M181



■ XB ■ XE ■ XF ■ XN ■ OB ■ OE ■ OF ■ ON



Special

Diana Barley

Studio Olivari 2016

M1DBB



CR ZL NL

Diana Damier

Studio Olivari 2016

M1DDB

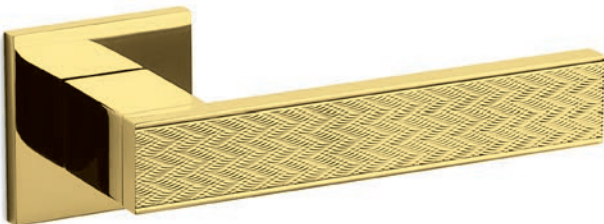


CR ZL NL

Diana Chevron

Studio Olivari 2016

M1DCB



CR ZL NL



Special

Atena Ligne

Studio Olivari 2016

M1ALB



CR ZL NL

Atena Rank

Studio Olivari 2016

M1ARB



CR ZL NL

Atena Panier

Studio Olivari 2016

M1APB



CR ZL NL



Special

Boma nylon

Monti G.P.A. 1972

M501



■ NE ■ BI ■ GR



Iseo nylon

Sergio Asti 1983

M507



■ NE ■ BI

Chiara nylon

Studio Olivari 1975

M509



■ NE ■ BI



Placche
Pomoli
Incasso
Chiavistelli
Maniglioni

Plates
Door-knobs
Flush-handles
Latches
Pull-handles

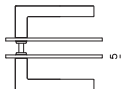
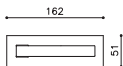
Placca orizzontale rettangolare

Studio Olivari



CR CO ZL TS NL NS IS RS DS US

Tutte le maniglie sono disponibili con placche orizzontali rettangolari
All door handles are available with rectangular horizontal plates



NEW

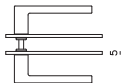
Placca orizzontale ovale

Studio Olivari



CR CO ZL TS NL NS IS RS DS US

Tutte le maniglie sono disponibili con placche orizzontali ovali
All door handles are available with oval horizontal plates



Planet Q

Studio Olivari

P203



CR CO IS

Planet

Studio Olivari

P195



CR CO NS IS

Bond

Andrea Branzi

P163



CO ZL



Pomoli centrali - Central door-knobs

Link

Piero Lissoni

S200



disponibile anche con rosetta bassa
also available with low rosette

CR CO ZL NL NS IS RS DS US

Diana

Studio Olivari

S206



disponibile anche con rosetta bassa
also available with low rosette

CR CO ZL NL IS RS DS US

Oscar

Studio Olivari

S123



CR CO NL RS DS

Roger

Studio Olivari

S120



CR CO TS NL RS DS

Pomoli centrali - Central door-knobs

Edison ø 60

Sergio Mazza, Giuliana Gramigna

S146



CR CO ZL TS NL IS RS DS US

Edison ø 70

Sergio Mazza, Giuliana Gramigna

S147



CR CO ZL TS NL IS RS DS US

Edison Ø 80

Sergio Mazza, Giuliana Gramigna

S148



■ CR ■ CO



Giotto Q

Studio Olivari

D127



CR/CA/CO/ZL/TS/NL/NS/IS/RS/DS/US

Giotto Q

Studio Olivari

D128



CR/CA/CO/ZL/TS/NL/NS/IS/RS/DS/US

Giotto Q

Studio Olivari

D129



CR/CA/CO/ZL/TS/NL/NS/IS/RS/DS/US

Giotto Q

Studio Olivari

D130



CR/CA/CO/ZL/TS/NL/NS/IS/RS/DS/US

Giotto

Nicola Novelletto

D122



CR/CA/CO/ZL/NS/IS

Giotto

Nicola Novelletto

D123



CR/CA/CO/ZL/NS/IS

Giotto

Nicola Novelletto

D124



CR/CA/CO/ZL/NS/IS

Giotto

Nicola Novelletto

D125



CR/CA/CO/ZL/NS/IS

Dante

Studio Olivari

D132



CR/CA/CO/ZL/TS/NL/NS/IS/RS/DS/US

Dante

Studio Olivari

D133



CR/CA/CO/ZL/TS/NL/NS/IS/RS/DS/US

Dante

Studio Olivari

D134



CR/CA/CO/ZL/TS/NL/NS/IS/RS/DS/US

Dante

Studio Olivari

D135



CR/CA/CO/ZL/TS/NL/NS/IS/RS/DS/US

Maniglie incasso - Flush-handles

Siro

Studio Olivari

D111
D111F



CR/CO/ZL/TS/NL/NS/IS/RS/DS/US

Vico

Studio Olivari

D109
D109F



CR/CO/ZL/TS/NL/NS/IS/RS/DS/US

Cubo

Studio Olivari

H136V6
H136VF6

disponibile anche con rosette basse
also available with low rosettes



CR/CO/ZL/NL/NS/IS/RS/DS/US

Space Q

Studio Olivari

H202V6
H202VF6

disponibile anche con rosette basse
also available with low rosettes



CR/CO/ZL/NL/NS/IS/RS/DS/US

Link Q

Studio Olivari

H209V6B
H209VF6B

CR/CO/ZL/TS/NL/NS/IS/RS/DS/US



Verona Q

Studio Olivari

H117V6
H117VF6

disponibile anche con rosette basse
also available with low rosettes



CR/CO/NO/ZL/TS/NL/NS/IS/RS/DS/US

Link

Piero Lissoni

H200V6
H200FV6

disponibile anche con rosette basse
also available with low rosettes



CR/CO/ZL/TS/NL/NS/IS/RS/DS/US

Space

Studio Olivari

H193V6
H193VF6



CR/CO/ZL/NL/NS/IS/RS/DS/US

Verona V

Studio Olivari

H106V6
H109V6

disponibile anche con rosette basse
also available with low rosettes



CR/CO/NO/ZL/TS/NL/NS/IS/RS/DS/US

Verona R

Studio Olivari

H107R6
H108R6



CR/CO/ZL/TS/NL/NS/IS/RS/DS

Alexandra

F.A. Porsche

H150/6

CR/CO/IS



Icaro

Paolo Portoghesi

H168R6

ZL



Maniglioni - Pull-handles

Bios

Franco Sargiani

L204R: 200mm

L205R: 285mm



CR/CO/NL/IS/RS/DS

Bios

Franco Sargiani

L204: 200mm

L205: 285mm



CR/CO/NL/IS/RS/DS

Diana

Studio Olivari

L206R: 300mm

L207R: 300mm



CR/CO/NL/IS/RS/DS/US

Diana

Studio Olivari

L206: 300mm

L207: 300mm



CR/CO/NL/IS/RS/DS/US

Maniglioni - Pull-handles

Link

Piero Lissoni

L199R: 300mm

L200R: 300mm



CR/CO/NL/IS/RS/DS/US

Link

Piero Lissoni

L199: 300mm

L200: 300mm



CR/CO/NL/IS/RS/DS/US

Stilo

Enzo Mari

L189: 135mm

L190M: 200mm

L190L: 285mm



CR/CO/NL/IS/RS/DS

Stilo

Enzo Mari

L191M: 200mm

L191L: 285mm



CR/CO/IS

Planet Q

Studio Olivari

L203R: 160mm



CR/CA/CO/ZL/NL/NS/IS/RS/DS/US

Planet

Studio Olivari

L195: 160mm



CR/CA/CO/ZL/NL/NS/IS/RS/DS/US

Alexandra

F.A. Porsche

L150: 250mm

L151: 250mm



CR/CO/IS

Aster

Studio Olivari

L174R: 250mm

L175R: 250mm



CA/ZT

Bond

Andrea Branzi

L163R: 167mm



CO



Edison

Sergio Mazza,
Giuliana Gramigna

L147R: 200mm



CR/CO/ZL/IS

Icaro

Paolo Portoghesi

L168A: 200mm



ZL



Maniglioni alzanti - Pull-up handles

Planet Q

Studio Olivari

L121



Planet Q corto

Studio Olivari

L123



CR/CO/ZL/TS/NL/NS/IS/RS/DS/US

CR/CO/ZL/NS/IS/US

Planet

Studio Olivari
L111



Planet corto

Studio Olivari
L113



CR/CO/ZL/TS/NL/NS/IS/RS/DS/US

CR/CO/ZL/NS/IS/US

Maniglioni alzanti - Pull-up handles

Polo

Studio Olivari
L101



CR/CO/ZL/TS/NL/NS/IS/RS/DS

Polo corto

Studio Olivari
L103



CR/CO/ZL/IS

Beta

Joe Colombo

L131



CR/CO/IS

Maniglioni alzanti - Pull-up handles

Lotus Q

Javier Lopez
L221



CR/CO/ZL/NL/NS/IS/RS/DS/US

Lotus

Javier Lopez
L211



CR/CO/ZL/NL/NS/IS/RS/DS/US

Lama

Studio Olivari

L136



Link

Piero Lissoni

L126



CR/CO/ZL/NL/IS/RS/DS/US

CR/CO/ZL/NL/IS/RS/DS/US

Cubo

Studio Olivari

B136

CR/CO/ZL/TS/NL/NS/IS/RS/DS/US



Victor

Studio Olivari

B106

CR/CO/ZL/TS/NL/NS/IS/RS/DS/US



Raffaella

Studio Olivari

B102

CR/CO/ZL/TS/NL/NS/IS/RS/DS/US



Sector

Studio Olivari

B101

CR/CO/ZL/TS/NL/NS/IS/RS/DS



Gardena

Studio Olivari

B103

ZL



Stilo

Studio Olivari

B121 / B123

CR/CO/NE/ZL



Gamma

Studio Olivari

nylon S506RF

NE/BI



Venezia

Studio Olivari

nylon H506/6

NE/GR/BI



Boma

Studio Olivari

nylon L501

NE/BI



Nemi

Studio Olivari

nylon D509

NE/BI



Il catalogo è soggetto ad aggiornamenti.

Dati, misure o schemi hanno solamente carattere informativo e non sono vincolanti.

Eventuali errori e/o refusi di stampa non costituiscono motivo di contestazione.

Ci riserviamo di apportare qualsiasi modifica ai prodotti e di eliminarli dalla produzione, senza obbligo di preavviso.

Modelli e marchi depositati. Tutti i diritti riservati © OLIVARI B. s.p.a.

I prodotti OLIVARI sono tutelati da brevetto in Europa e in molti paesi extra UE.

Al fine di evitare contraffazioni, marchiamo al laser tutte le maniglie sia con il logo OLIVARI sulla leva che con il codice identificativo del lotto e la data di produzione sul collarino. Questa marcatura indelebile, certifica che il prodotto è realizzato in ambito ISO 9001 e ne consente la tracciabilità. Invitiamo i clienti a diffidare da prodotti "tipo OLIVARI" e ad acquistare solo prodotti originali "OLIVARI".

We reserve the right to modify and discontinue any products, without prior notice. Data sheets, measurements or patterns are only for information and are not binding. Any misprints do not allow raise objections. Registered trademarks and patented designs. All rights reserved © Olivari B. s.p.a. OLIVARI products are registered and patented in Europe and many countries extra UE.

In order to avoid counterfeits, we laser-mark all the door handles both with the OLIVARI logo on the lever and with the identification code of the lot and the date of production on the neck. This indelible marking, certifies that the product is made in ISO 9001 and allows traceability. We invite customers to beware of "OLIVARI type" products and to buy only "OLIVARI" original products.



Concept and graphic

Marco Strina

Still life

Andrea Andreini

Printed in Italy

10.2019

Olivari B. spa

Via Giacomo Matteotti, 140
28021 Borgomanero NO Italy

T +39 0322 835080

F +39 0322 846484

olivari@olivari.it

www.olivari.it

北京中意信诚贸易有限公司

T +86 13910114747

[Http://www.china-era.com](http://www.china-era.com)



olivari.it